

WorldSkills Croatia 2021.

Održano: 11. – 13. svibnja 2021. u Zagrebu na
Zagrebačkom Velesajmu

Marija Čališ, ing. obučarske tehnologije*

¹Škola za modu i dizajn, Prilaz baruna Filipovića 30, HR-10000 Zagreb

Predsjednica Prosudbenog povjerenstva za disciplinu Dizajn modnih dodataka

*calis.marija@gmail.com



U sklopu ESF projekta Promocija učeničkih kompetencija i strukovnog obrazovanja kroz strukovna natjecanja i smotre, Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih izradila je novi model strukovnih natjecanja i smotre u Republici Hrvatskoj koji se primjenjuje od školske godine 2018./2019.

WorldSkills Croatia, državno natjecanje učenika strukovnih škola, najveće je strukovno natjecanje u ovom dijelu Europe. Novi, osuvremenjeni koncept strukovnih natjecanja usklađen je sa standardima svjetskih i europskih natjecanja mladih u strukovnim vještinama (Euroskills i Worldskills) te sličnim događanjima u drugim zemljama.

Natjecali su se najbolji učenici strukovnih škola u više od 30 strukovnih disciplina u kojima su prezentirali stručne kompetencije te demonstrirali vještine potrebne za uspješno obavljanje zadataka karakterističnih za određeno strukovno zanimanje.

U sektoru Tekstil i koža učenici su sudjelovali u sljedećim disciplinama:

1. Izrada modnog proizvoda
2. Modni dizajn i tehnologija
3. Dizajn modnih dodataka

Škola domaćin za disciplinu Dizajn modnih dodataka i ove je godine je bila Škola za modu i dizajn u Zagrebu (slika 1).



Slika 1. Škola za modu i dizajn Zagreb, logotip

Zadatak za natjecatelje bila je izrada modnih dodataka na zadanu temu:
Ujedinjeni u različitosti - Hundertwasser

Friedensreich Hundertwasser (1928. – 2000.) jedan je od najpoznatijih europskih suvremenih umjetnika i arhitekata te dobitnik brojnih priznanja

za doprinos kulturi, ekologiji, arhitekturi i diplomaciji. Zagovarao je moralnu odgovornost prema stvaralaštvu te razvoj kreativnosti u obrazovnim procesima. Zalažao se za organsku arhitekturu u skladu s prirodom i čovjekom, njegovom individualnom kreacijom, unutarnjim težnjama i željama. Prozore je simbolički gledao kao pravo na različitost, pogled u ljepši i humaniji svijet, naglašavajući kako slobodno kreiranje istih javnosti daje jasnu sliku kako iza njih žive različiti pojedinci koji se razlikuju od zatvorenog, porobljenog, standardiziranog čovjeka iz susjedstva (slika 2).

Kao rezultat osobnog likovnog izričaja koji je sam nazivao nadrealističkim automatizmom, ostavio je cijeli niz likovnih i arhitektonskih djela koji privlače pažnju dječjom razigranošću, maštovitošću i koloritom. Umjetničkim postupcima, dizajnom i redizajnom utemeljenim na harmoničnom skladu asimetričnih formi, boja i tekstura stvorio je djela univerzalne i aktivističke vrijednosti. Svojom vizijom Pet čovjekovih koža 1998. (eng. The Five Skins of Man) pokušao je ukazati kako koža i odjeća trpeći promjene dovode čovjeka u nesklad s prirodom, a svojim umjetničkim aktivizmom putem navedenog rada progovorio je jekom o potrebi socijalne i ekološke pravednosti, potrebi organskog povezivanja, kako s okolišem tako i međusobnog.

Analiza i interpretacija njegovih radova predstavljaju izvor nadahnuća za razvoj ekološke etike. Individualnim, kreativnim postupcima i eksperimentom, slijedeći načela i elemente Hundertwasser-ova stvaralaštva, u mogućnosti smo pomicati i osobne granice umjetničkog aktivizma, a kreativnom energijom i slobodom pružiti svijetu novu poruku za bolji i pravedniji svijet te jedinstveni cilj: „Ujedinjeni u različitosti.“



Slika 2. Friedensreich Hundertwasser i njegova djela

Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih na svojim službenim mrežnim stranicama objavila je sve podatke vezane uz novi model natjecanja Worldskills Croatia 2020./2021. te o svemu više i detaljnije možete pročitati putem poveznice <https://www.worldskillscroatia.hr/hr/discipline/>.

Mlade ljude je potrebno podržati u njihovoj kreativnosti i trudu te potaknuti da ostanu u struci. I ove godine su nas ponovno ugodno iznenaditi svojim kreacijama i radovima, o čemu će se više moći pročitati u jednom od sljedećih brojeva časopisa Koža & Obuća.

Za tisak uredila:
A. Tomljenović, Urednica